



湖南商务职院

H U N A N S H A N G W U Z H I Y U A N

2020年6月30日

第252期



地址:长沙市岳麓区雷锋大道335号 邮编:410205
电话:0731-88116468 传真:0731-88116467
网址:www.hnswwy.com
征稿邮箱:swxiaobao@126.com

湖南省报型内部资料准印证(湘0报)20200017(内部资料
免费交流)

主办单位:湖南商务职业技术学院宣传统战部

印刷单位:湖南裕丰印刷有限公司 印数:1000份

发放对象:湖南商务职业技术学院师生

学院举行党委理论学习中心组学习专题学习 贯彻全国“两会”精神



(记者 杨路平 旷炫芝 胡容)6月22日下午,学院举行党委理论学习中心组学习,传达学习全国两会精神。全国政协十三届委员李云才同志以《同心筑梦展宏图》为题,对2020年全国“两会”重要精神进行了传达宣讲。全体在家院领导、中层干部、各支部书记参加了会议。会议由党委书记周忠新主持。

李云才委员从全国两会基本情况和主要特点、习近平总书记在两会上重要讲话、十三届全国政协三次会议主要精神、十三届全国人大三次会议主要精神、自身体会和从两会看供销社机遇等六大部分,对全国两会精神做了全面细致的解读,并介绍了大会盛况和湖南代表团的履职情况。他指出,此次会议是在我国新冠肺炎疫情防控阻击战取得重大战略成果、全面建成小康社会进入决战决胜阶段的重要时刻召开的大会,呈现“高”、“新”、“实”、“特”等特点,“数字经济”等成为高频词汇,体现出把人民生命安全和身体健康放在第一位,坚持人民至上的理念。他强调,“三农”是启动内需的重要阵地,必须带领农民干,当好带头人,培养大批“三农”人才,为农民产品销售搭平台、建机制,当好农业生产资料供应的“田保姆”和农村环境整治

的“守护神”,在产业结合、城乡融合、体制机制融合中大显身手。

党委书记周忠新用“理论水平高”、“报告内容新”、“联系工作实”表达了参会感受,并借此机会,结合学院建设发展提出了三点要求:一是要深刻把握内涵,迅速掀起学习热潮。要认真研读原著、学原文、悟原理,深刻领会政府工作报告及其他各项报告精神,掀起学习宣传贯彻落实全国两会精神热潮;二是要结合工作实际,助力育新机开新局。当前是学院建设发展的关键时期,要瞄准“三升”发展目标,上下一心,切实把习近平总书记重要讲话精神和全国两会精神体现到发展思路和工作举措落实上,从党建思政、教育教学、人才培养、创业就业、社会服务等各方面精准发力,以高质量履职助推学院的高质量发展;三是要强化责任担当,营造团结奋进好局面。继续保持良好作风,树立为学院履职,为师生尽责的情怀,把事业放在心上,把责任扛在肩上,认真履行岗位职责,多想事、多谋事,多成事,为学院的跨越式发展营造良好的局面。

6月15日,由湖南大学教授、原湘潭大学党委书记章兢等7人组成的省教育厅督导组进驻我院,通过现场资料查验、随机访谈、问卷调查、理论测试和实地走访等方式,对我院章程实施工作情况展开为期一天的现场督导检查。

上午,督导组集体听取了学院章程实施工作自查情况的汇报。院长李定珍从《章程》编制、《章程》实施、下一步工作重点等方面综合汇报了我院章程工作情况。她表示,学院党委行政高度重视《章程》实施工作,坚持贯彻落实党委领导下的院长负责制,积极推进校院两级管理机制改革,优化学术管理机制,完善民主管理机制,积极拓展社会参与办学渠道,健全师生权益保护机制,加强法治工作机制建设,建立健全章程实施机制等,进一步提升了章程与制度的整合度,优化了具有商务特色的学院内部治理结构,形成了按章办学治校的意识。下一步,学院将进一步加强《章程》实施的组织领导,进一步深化校院两级管理体制,进一步完善《章程》实施保障机制,务实推进《章程》的贯彻实施。

听完汇报后,章兢代表督导组作重要讲话,向大会介绍了此次督导组的成员,表明了此次督导的背景和目的,对督导的内容及要求做了充分说明。他表示,希望以督导为契机,进一步加强沟通、交流,通过全方位把脉会诊,共同推动学院依章办学、依法治校再上新台阶。汇报会由党委书记周忠新主持。

期间,督导组深入各部门、二级学院现场查验资料、随机访谈相关人员,并随机抽取了30名中层干部开展理论闭卷测试,50名教职工对本院章程中教职工权益保障方面条款的实施情况进行满意度测评,实地检验和了解章程实施情况。

下午,督导组主持召开了章程实施工作意见反馈会,专家组成员分别就《章程》实施组织领导情况、党委领导下的院长负责制、校院两级管理体制、学术管理机制、民主管理机制、社会参与机制、师生权益保护、法制工作机制、章程实施机制等方面反馈现场核查的意见,并提出整改意见。章兢代表督导组作总结讲话,从“三定位”、“三升目标”、“三融文化育人”等方面充分肯定了学院办学定位、办学特色、学生培养理念。他指出,学院坚持“服务湖南现代服务业转型升级,拓展农村商贸服务,培养高素质技术技能型湘商人才”的办学定位,提出了升中国特色高水平高职院校、升中国特色高水平专业群、升职业大学“三升”发展目标,打造了融传统文化、湘商文化、红色文化于一体的文化育人体系,目标层次清晰,行业特色明显,学院管理呈现出朝气蓬勃、团结向上的氛围。他强调,要以《章程》为统领,坚持目标和问题导向,立足院情,不断检验和完善制度建设,以督促建、以督促改,不断释放制度活力,加速完善中国特色现代大学制度,完善大学治理结构,切实提高治理效能。

党委书记周忠新在表态发言中指出,督导组的评价恰如其分,意见十分中肯,学院全单接收,将加快形成问题整改清单,明确责任人和整改时限,以高度的政治责任感抓好整改落实。他强调,学院将进一步提高思想认识,加强章程宣传学习,营造学章程、知章程、守章程的良好氛围,做到真学真懂真用;切实发挥好党委主体责任,不断完善党委领导下的院长负责制,合理构建好学术与行政、学院与二级院部之间的架构和功能,加大社会力量参与学院办学力度,大力推进校园信息化建设,着力打造智慧校园建设,加强监督保障机制建设,不断提升学院综合治理能力,为加快推动学院高质量发展,建设成为中国特色高水平高职院校而接续奋斗。

此次来我院进行现场督导的专家组成员还有长沙理工大学交通运输学院教授卢毅、湖南农业大学园艺学院教授周跃斌、南华大学船山学院党委书记阳剑兰、湖南工商大学党委组织部副部长彭学文、长沙学院法律办公室主任刘副泉、省教育厅政策法规处调研员操亚洲。我院全体院领导、中层干部正职(含主持工作副职)参加会议,部分教职工参加了访谈和调查等。

(宣传统战部 供稿)

省教育厅督导组来我院开展高院章程实施工作现场督导

智能物流来了!学院“无接触式配送”正式上线



共同打造智能物流综合服务中心正式揭牌投入使用。不仅实现了校园快递一站式“无接触式配送”,更是成为学院物流管理专业的实训基地。

上午10时许,在师生共同见证下,湖南商务职院院长李定珍与书山下文化传媒公司总经理郑军共同为基地揭牌。李定珍表示,智能物流综合服务中心的投入使用有望整合多方物流服务资源,改善校园快递运营环境,有效遏止快递车辆随意乱窜给校园带来的安全隐患,进一步规范快递配送服务,以快递末端配送为载体搭建起全面、智能、高效的综合型学生服务平台。她希望院企双方倍加珍惜合作机会,真抓实干,齐心协力共谋发展。

在服务中心,记者看到前来收发包裹、休闲静坐的学生络绎不绝。据了解,该中心包含快递超市、收发室、图文室、格子铺、休闲区等功能分区,学生可在此小憩、阅览、看电影、沙龙聚会等。休闲区还设置了格子铺向师生开放,学生创业的产品、手工艺品、二手闲置物品可申请陈列展示与销售。

记者在室外还看到可同时容纳上千件快递的智能快递柜,实现无接触式配送。“像生鲜、贵重物品、破损待验收等无法入柜的快递包裹,我们设置了快递超市,师生可通过取件短信自助查询,确认无误后拿到出口的智能出库设备,自助签收出库。快递超市设置了单向入口闸道,既可避免包裹丢失,在疫情期间还可以起到限流管控的作用,避免造成人员聚集。”书山下文化传媒公司总经理郑军介绍。

院长李定珍、副院长禹明华、易兰华以及院企合作双方相关领导出席了此次揭牌仪式。

(记者 杨路平 刘芊宇)疫情防控新常态下,校园如何安全收发快递?快递遍地摆的乱象怎么治?6月17日,我院携手中国邮政长沙市分公司、湖南书山下文化传媒有限公

“奶嘴”上的娱乐

“奶嘴乐”理论这一概念来自于美国前国务卿布热津斯基。在一个集合全球 500 名经济界、政治界精英的会议上，他们一致认为全球化的高度、快速、激烈的竞争将使全球将近 80% 的人口“边缘化”，而这 80% 的多余人口与 20% 搭上全球化快车的入口之间的冲突将成为今后的主要问题。布热津斯基献策，创造了一个新词汇——“奶嘴乐”，英文 tits“奶头”与 entertainment“娱乐”的组合，意指要用温情、麻醉、低成本、半满足甚至接近低智化的娱乐来使那 80% 的人口安分守己，而这 20% 的人口则高枕无忧。

现代社会的大多数人都纯然地暴露在“奶嘴乐”的娱乐氛围之下，一来是社会压力巨大，许多人借这种麻醉式的娱乐来缓解一天的疲劳，刷短视频或者浏览一些轻松的娱乐新闻成为许多人忙碌后的最大慰藉；二来则是现代人好像都被一双无形的手所驱赶，去追逐所谓的潮流、热点，去关心那些一、二、三线明星有没有出轨或者谁不小心和谁穿上了情侣装，否则在别人眼里你就会成为一个“山顶洞人”，不知潮流为哪般，即你落伍了。就连你自己也不知道为什么要这样做，许是日常生活的繁杂重复，可供人消遣解乏的或许只有那些明星们五光十色的生活了，而这于我们的生活来说，又是何其匮乏呢！

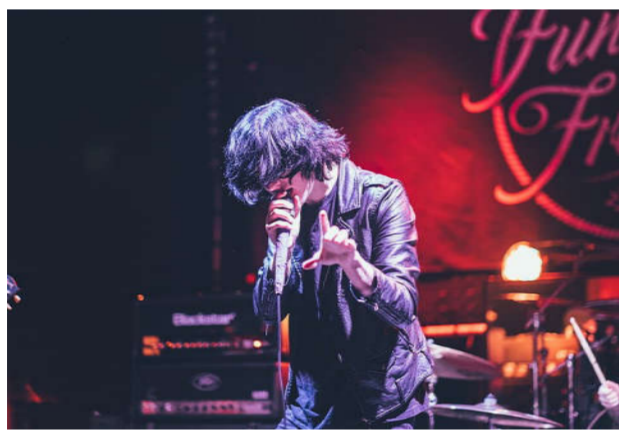
“奶嘴乐”式的娱乐是否真的有利于国民

身心发展我不知道，但它对严肃主题的消解却是真的。

从“抗日神剧”开始，它消解掉沉重严肃的历史伤痕，一些玩笑似的画面活跃于屏幕之上，甚至到了引人发笑的地步。我们对那段抗战历史所背负的民族伤痛被消解了，我们对抗战老兵、先烈的崇敬被消解了，我们对战争的残酷记忆、对战争与和平的大命题也被模糊和消解了。再到社会上的一些时弊，从“插队”、“走后门”到“贪污腐败”，一切都以一种戏谑样的改编或者照搬到了舞台上，我们看多了，的确会麻木。姑且当作是讽刺，讽刺在如此严肃的问题面前，并没有出现有力的声音让我们正视起来，反倒让我们觉得似乎可以开怀大笑了。然而真正愤怒的人少了，麻木的人多了，使那些作恶的反而可以更大胆地作恶了。

有研究说看多了泡沫剧会让神经不再活跃，也就是会让人变笨。这种低质量的娱乐消磨的不只是我们的时间，我们的意志也会逐渐被吞噬消失，但单纯的出离的愤怒会让人迷失自我，也有孔夫子说的那句“文质彬彬，然后君子”，一个强大的人既要有坚强的逆流而上的意志也要有虚怀若谷的修养。娱乐于人，可缺，但一颗坚强坚定的心灵却不能缺。

19 投资 1 班杨左



相识陌生人

我问父母亲老人家的踪迹，原来在前一阵子他忽然病如山倒，就在邻居合计着送他去医院的时候，他的家里忽然来了人，说是以前被他照顾的那个小孩。往事在本该一去不返的日子里猛然回转，人们记起了以前那段被人谈笑许久的事。老人家就这样被人接走了，听说是被送到了久负盛名的市医院，这是我们寻常人家不敢走进的地方。人们都说老人家命好，这么多年过去还有人惦记着，只是他们似乎忘记了以前他们的说词于现在而言出入不可谓不大。傍晚时分，我在家中拿了瓶酒往老人家院子里走，石桌上积了不少灰，萎蔫的桂花点缀着，倒是别有一番意味。

那时间了老人家的去向，我便没去过他的院子了，而今回忆倒流，我再次来到院子里桂花树下的石桌石凳旁，这些过往仿佛被一条隐秘的线串联了起来，而留存在我脑海里的只剩下：人的缘分充满着荒诞性和戏剧性，不可思议是常态。我不禁琢磨那时老人家在被接回去时的想法，可能甚至连他是谁都忘了，也想问上一句那个默默离开他为何时隔多年后又选择了再次回来。这一切的疑问似乎在慢慢解开，但又延伸出更多的不确定性，而我所知道的，莫过于那一段称不上缘分的缘分，它让一个身处孤独许多年和一个面临孤单不知所措的人产生了奇妙的化学反应，并且这个反应一直持续了许多年，让身处其中的人一直念念不忘。而我的出现，算是造物主给旁观者的别样惊喜，让知道的人继续传达着这个可能迷失在风烟中的故事。否则，今天看到这个故事的你我就永远不知道世上曾有这么两个人——他们都曾将彼此视为唯一，哪怕他们是从陌生人开始的，可是那又如何，世上哪段感情不是从陌生开始的？

破旧的木门传来声响打断了我的思绪，抬眼望去是清晨去扫墓的路上遇到的小孩，眼睛扑闪扑闪，胖胖嫩嫩的。当时他被爷爷奶奶合抱着，因为哭闹不断扭着身体想要逃离禁锢，双手前伸，嘴里喊着“妈妈”，而他的母亲只是交代他不要淘气，听爷爷奶奶的话，说完便步履匆匆地走了。摸着口袋里仅剩的一颗糖果，我走过去递给了他，小孩子心性，加上爷爷奶奶哄劝，很快便抑住了哭声，只是红红的眼眶看着乖巧极了。看着他探头探脑的模样，我笑着招手唤他过来，许是今天



的糖果之缘，他没有怕我，慢慢走了过来，好奇宝宝一样看着我。

我将他抱了起来放在腿上，伸手进口袋抓了一把糖果给他，他笑眯眯地说谢谢，看他可爱，我给他剥了糖纸。“爷爷奶奶呢，怎么一个人到这里来了？”我捏了捏他白嫩的脸颊，见他身后久不见人来方问道。“爷爷在歌厅，奶奶在厨房忙活。这里是爸爸带我来的，他说这里我还有个爷爷，只是走了，所以我见不到他。”他含着糖说话口水直流，我替他抹了抹后便不再说话。他眼馋我杯中的酒，我让他抿了抿杯沿他便嗦了嗦嘴直说辣，后来他不知不觉缩在我怀里睡着了，等我察觉过来却晚了，我一时失笑不知如何是好。

忽听见外面吵闹，我想许是他的家人来找了，不待我起身便看见他的爷爷走了过来，见是我稍稍松了口气，只是皱着眉看着我，似乎在思考怎么又是我。我正欲解释却见他的爷爷忽地喜笑颜开，我琢磨着他的视线才知原来是我的瓶中酒吸引了他。酒是个好物件，它让四面八方、五湖四海的人很快便可以打上交道，若是海量的，指不定还可以成为忘年交，正如此刻的他们。

他的爷爷拂了拂石凳上的灰尘，将不知从哪儿拿来的小酒杯递了过来示意我倒满它，我笑了笑，心道是个老顽童却还是如了他意。他喝了一口舒畅地长哈了一口气直说好酒，又一口抿尽后将酒杯递了过来，见我丝毫不吝啬他方大笑起来，也不说缘由，只是让我一杯一杯倒着。等他喝到尽兴，酒

1、莫言著名的代表作之一，也是篇幅最为饱满的长篇小说，从抗日战争一直写到改革开放之后，它描绘了一部波澜壮阔的历史，并于 1997 年夺得中国“大家文学奖”。这本小说是？

答：《丰乳肥臀》。

说明：小说热情讴歌了生命最原初的创造者——母亲的伟大、朴素与无私，生命的沿袭的无与伦比的重要意义。并且在这一幅生命的流程图中，弥漫着历史与战争的硝烟，真实，不带任何偏见，再现了一段时期内的历史。

2、《俗世奇人》全书由 18 个短篇故事连缀构成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”笔意，获第七届鲁迅文学奖短篇小说奖。这本书的作者是？

答：冯骥才。

说明：书中所讲之事，又多以清末天津市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传津门的民间传说，故事生动有趣，惟妙惟肖，使人物跃然纸上，令人惊叹不已。

3、《秦腔》以一个陕南村镇为焦点，集中表现了改革开放中乡村的价值观念、人际关系和传统格局的巨大而深刻的变化，被称为“一卷中国当代乡村的史诗”。并非写戏台上唱的秦腔，而是以凝重的笔触，讲述了农民与土地的关系、新时期农民的生存状态，解读中国农村 20 年历史。《秦腔》的作者是？

答：贾平凹。

说明：《秦腔》是一部“反史诗的乡土史诗”，有史诗般庞大的规模和厚重的质地。贾平凹用文字还原和营造了一个活生生的世界，是对将要成为绝唱的生活所作的“挽歌”。是对传统乡土的一种“回归与告别的

双重姿态”。

4、它与《瓦尔登湖》《沙乡年鉴》并誉为“自然文学三部曲”。它是真正意义上敦促人类反思的科普作品，肇始了现代环保运动。该书是？

答：《寂静的春天》。

说明：它的出版引起了广泛的影响，改变了公众对环境问题的认识，促使环境保护问题提到了各国政府面前，各种环境保护组织纷纷成立。被称赞“蕾切尔·卡森的这部里程碑式的著作已无可辩驳地证明，一种思想的力量远比政治家的力量更强大。”

5、它是屠格涅夫一部借猎人出猎的见闻揭露沙皇专制制度下广大农奴遭受农奴主残酷奴役、处于水深火热生活中的纪实作品，它用活生生的事例向读者展示了俄国农奴制下广大农奴的悲惨生活。该书是？

答：《猎人笔记》。

说明：《猎人笔记》的可贵之处不仅在于暴露农奴制的黑暗与残酷，而且歌颂了劳动人民的优秀品德。《猎人笔记》广泛而具体地描绘地主对农奴的奴役，真实地再现广大农奴惨遭欺凌的真相，揭露农奴主的残暴、伪善、奢侈、冷酷。

6、《寒夜》代表了他在小说写作上的最高艺术成就，尤其是在心理描写上达到很高的境界。这本书的作者是？

答：巴金。

说明：巴金在《寒夜》中写出了知识分子的悲惨命运以及他们的懦弱。作者在小说中成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象，深刻地写出了抗战时期勤恳、忠厚、善良的小知识分子的悲惨命运。

已不剩多少，原以为我的倒酒生涯也将告一段落，谁知怀中的小孩哭闹了起来，越哭越凶，嘴里一直念叨着要妈妈。手足无措之际，我看向他，谁知他已然沉浸在了自己的世界，分辨不清是否已喝醉，看着哭得惨烈的小孩，我像是热锅上的蚂蚁干着急。不一会儿，他的奶奶找来了，急忙把小孩抱了过去细细哄着，许久方止住哭声让他又沉睡过去。

看着他的奶奶训斥着他的爷爷并慢慢往门口走去，我不觉笑出了声，他的爷爷反过头来神采奕奕地说道：下次聊。我知他是没醉了，也看懂了他的暗语，意指以酒相会，我笑笑点了点头，看着他的耳朵一瞬间被揪了起来，不由道出一句老顽童来。好似交情就这般建立了起来，我不明白人的情绪，只觉神奇无比。空气一下沉寂不少，没了回忆的念头，随后我关了院门也出来了，望着没有月亮的星空慢慢往家走去。

周围的院落只有零星几盏灯亮着，夜深人静倒是让我生出些许凉气，不由加快了回家的脚步。忽然前面传来了说话声，听着声音，我方知道是小孩和他的爷爷奶奶，我小心翼翼地跟在他们后面，消散了些许我内心的担忧。看着他们进入到其中的一处院子，里面似乎被翻新了，只不过夜晚的灯光并没有让我看得清楚，但让我惊讶的是，这里似乎是与老人家以前相处过的小孩的家，只是后面随着他们搬走，这里也被搁置了。我看着原本还是朽烂的门已然换了新，一时内心感触颇多，非言语可解释。

看着他们垂在昏黄灯光下的倒影，倒是让我想起了那时那年月日子，仿佛时光倒退了一般。恍然醒悟过来不再是以前，我最后看了一眼他们，谁知小孩的爷爷忽然转过身来，我和他对视了一秒，不由心想：或许，这又是另一个故事的开始了。

18 国商 1 班张乐兵